

ОБ ОДЕЖДЕ ЛОПАРЕЙ



Одежда мужчин и женщин у лопарей неодинакова, точно так же она меняется в зависимости от времени года. Летом они носят одну одежду, зимой – другую. Иногда даже домашнее платье отличается от того, которое надевают для выхода. Ознакомимся сперва с мужской одеждой. Летом она состоит из плотно прилегающих к телу длинных штанов, доходящих до самой ступни, поверх которых надевается широкая рубаха (с рукавами), ниспадающая до колен и подпоясанная поясом. "Они носят узкое, плотно прилегающее к телу платье, – пишет Циглер, – которое не стесняет свободы движений". Эта одежда надевается прямо на голое тело, без всякого исподнего белья, которое принято носить у европейцев. "Лопари никогда не носят белья, – считает Самуил Реен, – ни в детстве, ни в зрелом возрасте", а Олаф Нетерсон добавляет: "Так как у них нет ни льна, ни полотна, то все они ходят без нижнего белья, и это вошло у них в обычай".

Материалом, из которого изготавливается описанная выше одежда, служит обыкновенно дешевая самодельная шерстяная ткань серого или белого цвета, сработанная из простой некрашенной шерсти, известная под названием *waldmar*. Олаф Петерсон пишет: "Будничная одежда их состоит из штанов и рубахи, сделанных из дешевой шерстяной ткани, изготавливаемой в Швеции и привозимой в Лапландию биркарлийскими купцами".

Зажиточные лопари пользуются более дорогой материей других цветов – зеленого, синего, а чаще всего красного. Только черный цвет не пользуется у них спросом. "Они избегают носить платье черного цвета, – говорит Торней. Разумеется, и эти богачи шьют себе платье и из дешевой шерсти, но только для домашнего употребления или для работы, вне дома же ходят настоящими щеголями." Они пользуются и дешевой шерстяной тканью, называемой *waldmar* – пишет Торней, – но лишь для домашнего и рабочего платья, зато не жалеют средств на покупку более дорогой, цветной шерстяной материи, из которой делают нарядное и разукрашенное праздничное платье."

Пояса у них бывают кожаные, у богатых – отделанные серебряными, а у бедных оловянными кружками. Эти кружочки, по словам некоторых авторов, можно иначе назвать

узлами, т.к. они имеют выпуклую форму маленьких полушарий. И этому поясу обыкновенно подвешиваются кожаные ножны с вложенным в них ножом, четырехугольная сумка, длина которой несколько больше ширины, кожаный мешок и, наконец, коробка с иглами и нитками.

Ножи лопари покупают по большей части в Норвегии, ножны к ним делаются из оленьей кожи, сшитой по бокам и разукрашенной оловянными нитями с висящими внизу колечками. Сумка также из оленьей кожи, но покрытой шерстью, а не гладкой. Сверху к ней пришивается кусок кожи такой же величины, как сумка, которым она плотно закрывается при помощи трех завязок. Этот кусок кожи бывает обыкновенно расшит кусочками цветной, чаще красной ткани и разукрашен, как и вся сумка, металлическими нитями.

В сумке лопари держат огниво, не кремневое, а из особого кристалла, о котором я скажу ниже, трут и серу – для получения огня, табак и прочую мелочь. Кожаный мешочек делается из такой же расшитой и разукрашенной оленьей кожи, как и сумка, имеет продолговатую грушевидную форму и служит лопарям для хранения денег и драгоценностей.

Вместилище для иглолок выглядит довольно своеобразно. Оно делается из простой материи, ради прочности подшитой по бокам кожей, имеет четырехугольную форму, но сильно суженную кверху и напоминает усеченный у вершины треугольник. Кроме всех этих вещей к поясу подвешиваются со всех сторон многочисленные железные цепочки с железными колечками на концах. Сумку лопари носят на поясе, подвешенной спереди над лобком, остальные предметы – сбоку.

На голове лопари носят шапку без обшивки, более зажиточные – обшивают ее вокруг мехом. "Богатые лопари носят только лисьи, бобровые или росомашьи шапки", – пишет Олаф Петерсон. Шапки эти напоминают по форме своей ночные колпаки и шьются из красной или иного цвета материи. Иногда их вяжут наподобие носка из белой заячьей шерсти или птичьего пуха и называют – *loom*. Иногда шапкой служит вся птица, прилаженная так, что головной убор имеет оригинальный убор и по своему красивый вид.

Для большей ясности



приводим здесь изображение зимнего и летнего костюма лопаря и лопарки, где женщина, держит на руках младенца в берестовой люльке.

На другом рисунке он прикреплен вместе с люлькой у нее за спиной.

На руках носят обыкновенные рукавицы, ноги обувают в особого рода обувь из оленьей кожи, подошва которой делается из того же материала, но из двух кусков, составленных так, чтобы шерсть на них была направлена в разные стороны во избежание

скольжения. Обувь эту надевают прямо на босую ногу и закрепляют на ноге завязками. Однако для того, чтобы она не ерзала на ноге, в нее накладывают немного особым образом заготовленного сена. Самуил Реен сообщает об этом следующее: "В сапоги вместо стелек они кладут сено. Для этого собирают особого рода длинную траву, растущую в Лапландии, варят ее и хранят специально для этой цели".

Следует упомянуть еще об одном виде одежды не столь обычном, но имеющем широкое применение для защиты от комаров и мошкары. "Летом мужчины и женщины, – сообщает Реен, – носят одежду, целиком сшитую из кожи, для защиты от комаров, укусы которых не проникают через кожу".

Зимой мужчины надевают штаны из оленьей кожи, покрытой шерстью, и такие же рубахи, которые известны у них под именем *mudd* (малица). По словам Реена, "зимой для защиты от холода мужчины носят одежду из оленьих шкур, называемую "*mudd*", и теплые штаны из оленьей же шкуры, содранной с ног убитого оленя".

Эти малицы бывают очень различны по своему наружному виду и качеству. Лучшими считаются малицы, сделанные из шкуры оленьих телят, которые уже переменили шерсть, они не только нежнее и мягче, но и темнее цветом. Самуил Реен пишет также: "Телята теряют первую шерсть ко дню св. Иакова (25 июля. – Прим. ред.), после чего у них отрастает новая шерсть черноватого оттенка. Из шкуры зарезанных в это время телят изготавливаются самые лучшие малицы, нежные и мягкие".

На ноги лопари одевают зимой еще особые набедренники, на руки – рукавицы, голову покрывают чем-то вроде шлема из оленьей кожи, закрывающим и плечи, в котором оставлено лишь небольшое отверстие для лица, чтобы защитить себя от лютого мороза и непогоды.

Так как всю эту одежду они надевают прямо на голое тело, то Вексионий был прав, говоря: "Лопари ходят в одежде из оленьих шкур, прямо на голое тело они надевают лопарскую малицу (*larmudd*), доходящую почти до колен, подпоясывают ее поясом.

Нижнюю часть тела защищают от холода плотно прилегающими штанами из того же материала". Только в голенищах и в сапогах, а также иногда и в шерстяных рукавицах подкладывают они сено, о котором мы уже упоминали.



сшитых и завязанных узлом над головой так, что остаются открытыми одни глаза, все же остальное тело как бы зашито в мешок, с той лишь разницей, что он охватывает плотно все члены. Вид их в этой одежде, я думаю, и послужил основанием для басен о том, что тело их все покрыто шерстью, как у животных. Одни распространили это по невежеству, другие из тщеславного желания, вопреки здравому смыслу щегольнуть своими знаниями о самых отдаленных странах". Циглер совершенно прав в своем предположении. Я думаю, что к этому же роду заблуждений можно отнести и то, что Адам Бременский поместил в Лапландию "циклопов, имеющих один только глаз во лбу". Зашитые в шкуры лопари, у которых во всей их одежде осталось лишь маленькое отверстие для глаз, легко могли дать повод для таких утверждений.

Что касается медвежьих и тюленьих шкур, о которых говорит Циглер, то я полагаю, что он ошибается. Они встречаются у лопарей не так часто и служат им для иных надобностей. Свою одежду лопари любят украшать вставками цветных тканей, расшивать ее блестящими нитями и узорами, имеющими форму звездочек, цветочков и т.п., о чем я думаю подробнее поговорить впоследствии.

Перейдем теперь к описанию женской одежды, которая также бывает летней и зимней. Летом и лопарки носят длинные рубахи (туники), покрывающие грудь, плечи и все тело и ниспадающие до земли широкими складками. Они называют их "*volpi*". Эти туники они надевают прямо на голое тело, т.к. женщины, точно так же как и мужчины, обходятся совсем без нижнего белья. Неправ Ломений, предполагавший у них нечто, заменяющее белье. "Женщины, – читаем мы у него, – кроме верхней одежды из оленьей шкуры, носят еще исподнюю, сделанную не из полотна, а сотканную из высушенных оленьих жил и расщепленных сухожилий". Это совершенно не соответствует действительности, т.к. упомянутыми им сухожильными нитями лопари пользуются для сшивания шкур, а отнюдь не ткют из них каких-либо тканей.

Летние женские туники, как и мужские, делаются из той же дешевой шерсти, у богатых – из более дорогой, цветной. "Зажиточные лопарки шьют себе платье из лучшей английской шерстяной ткани красного или пурпурного цвета и одеваются довольно красиво", – сообщает о них Олаф Петерсон.

Талию они опоясывают поясом, несколько отличающимся, однако, от мужского. Он гораздо шире его и достигает часто ширины в три пальца. Свои пояса женщины украшают не шариками, а пластинками длиной в палец и больше, имеющими форму цветов, птичек и т.п. Эти пластинки быва- ют нанизаны друг возле друга на тонкий кожаный ремешок и тянут- ся по поясу вокруг всего тела. Обыкновенно они сделаны из оло- ва, почему и пояса эти называются оловянными, но у богатых людей бывают и серебряные.

К поясу подвешивается много цепочек, на одной из которых ви- сят ножны с вложенным в них но- жом, на другой – кошелек, на тре- тьей – баульчик для ниток, а на всех остальных – громадное количество всевозможных металлических ко- лечек. Все эти предметы висят у них не сбоку, как было принято раньше, а спереди – на животе; вес их, по словам Олафа Петерсона, до- стигает иногда двадцати фунтов. Вес немалый для постоянного но- шения, скажем мы, но сами лопарки находят в этом боль- шое удовольствие и в особенности кичатся количеством колец, звон которых ласкает их слух и, по их мнению, оповещает о приближении красавицы.

"К поясу лопарки подвешивают как можно больше медных и железных колец, – пишет Иоанн Торней, – ко- торые при ходьбе звенят, ударяясь друг о друга. Они счи- тают этот звон приятнейшим звуком и доказательством красоты его обладательницы". О том же сообщает и Век- сионий: "Лопарские женщины носят пояса, украшенные оловянными и железными цепочками и кольцами". Но об оловянных цепочках и кольцах мне не приходилось слышать: они были бы очень непрочны, да и не могли бы звенеть.

Кроме того, женщины носят своеобразное нагрудное украшение, называемое ими "кгаска". Оно делается из ткани красного или какого-нибудь другого цвета шири- ную в ладонь, украшение огибает шею и затем спускает- ся с обеих сторон на грудь, оканчиваясь на уровне сосков острым мысыком.

"Все лопарские женщины, – пишет Самуил Реен, – носят на груди род ожерелья, известного у них под назва- нием "кгаска". На груди к нему прикрепляется множество мелких серебряных кружочков самой разнообразной фор- мы, покрытых иногда позолотой, со свешивающимися с них цепочками и брелоками. "Кгаска" является главней- шим и любимейшим украшением лопарки и предметом ее постоянных забот. Бедные женщины, средства которых не позволяют им покупать себе серебряные и позолочен- ные кружочки, довольствуются медными и железными".

Иоанн Торней также дает нам описание этого женс- кого убора, по своему обыкновению кратко и образно: "Ло- парки увешивают грудь позолоченным серебром так, что



она сверкает как щит. Так как не всем доступны серебряные и по- золоченные украшения, то взамен их часто украшают себе шею и грудь ожерельями из медных и же- лезных кружков и колец". Кто по- богаче, тот нашивает себе эти се- ребряные украшения не только на ожерелья, но даже и на ту часть ту- ники, которая прикрывает грудь, и притом в два или даже в три ряда.

Главным убором служит круглая, невысокая, плоская сверху, кичка красного цвета, ко- торая одинаково в ходу как у жен- щин, так и у девушек. Очень не- многие богатые лопарки в торже- ственных случаях повязывают сверх того голову платком из по- лотняной ткани. "Женщины, прав- да немногие, – пишет Реен, – по- вязывают головы платками – на яр- марках, свадьбах или каких-нибудь торжественных празднествах".

Обувь лопарок ничем не отли- чается от мужской, точно так же и зимняя их одежда. Они носят та- кие же малицы и штаны из олень- их шкур, как и мужчины, для за-

щиты от стужи, зимней непогоды и глубоких снегов.

Голову зимой лопарки покрывают такими же оленьи- ми шапками, наподобие шлемов с одним лишь отверсти- ем для глаз, как и их мужья. Подобного же рода шлемы, только сделанные из ткани, они носят иногда и летом для защиты от комаров и мошкары. Таков обычный наряд ло- парки, независимо от того, замужняя она или девушка.

Нам остается еще сказать несколько слов относитель- но постельных принадлежностей лопарей, т.е. о том, на чем они спят и чем прикрываются во время сна зимой и летом. Пуховые перины совершенно неизвестны лопарям, и Олаф Магнус непонятным образом заблуждается, гово- ря, что "ложом у лопарей служит мягчайший пух птиц, а одеялами грубые шкуры".

Лопари спят на оленьих шкурах, обыкновенно не- скольких, разостланных поверх березовых веток, испол- няющих в их жилищах роль пола. Эти сложенные в не- сколько раз оленьи шкуры, брошенные прямо на землю, представляют собой подобие матраца, на котором они и спят совсем без подушек. Нет у них, разумеется, и ника- ких простыней. Лопари укрываются очень мохнатыми оде- ялами из грубой шерсти, которые называются у них "туог" или "гаанер". Во время сна они закутываются в них с го- ловой, спасаясь этим от укусов комаров, в неисчислимом количестве появляющихся ночью. Чтобы не задохнуться от жары и духоты под этими шерстяными одеялами, они подвешивают их летом к балкам шалаша наподобие по- лога. Зимой они сперва закутываются в овечьи или оле- ньи шкуры, а сверху покрываются упомянутыми выше шерстяными одеялами. При этом следует заметить, что зимой и летом они спят под этими одеялами голыми, как мужчины, так и женщины.